

РАЗМЫШЛЕНИЯ УЧИТЕЛЯ ОБ ОЦЕНКЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Мы живем в сложное и противоречивое время, когда ветра перемен и реформ ставят новые задачи перед современным обществом. Наше поколение начинало учительствовать в те годы, когда у всех школ была одна задача, одна общая цель – воспитывать гармоничную и всесторонне развитую личность, осуществлять умственное, физическое, нравственное, эстетическое воспитание. Воспитание должно было быть не только всесторонним и гармоничным (от греч. *harmonia* – согласованность, стройность) [4, с. 35], но и означало, что все эти качества личности должны формироваться всеми школьными предметами, внеурочной воспитательной работой в тесной взаимосвязи между собой.

Особое место в данной системе принадлежало эстетическому воспитанию, частью которого было музыкальное воспитание. Роль музыкального искусства в обществе исключительно велика, поскольку музыка служит универсальным средством коммуникации между людьми. Она передает мысли, чувства, идеи, объединяющие самые различные слои населения. Обобщая многовековой социокультурный опыт человечества, сосредотачиваясь на самом человеке и его взаимоотношениях с окружающим миром, музыкальное искусство сегодня прочно вошло в целостную систему человековедения. Именно музыка, музыкальная деятельность обладают специфическими возможностями в воздействии на формирование личности человека.

Музыка – могучий источник мысли. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие», – писал В. А. Сухомлинский [6, с. 5], а философы Г. Гегель, Г. Лейбниц, И. Кант, В. Шеллинг, А. Шопенгауэр называли музыку одним из величайших искусств, способных влиять на человека. В отечественной философии музыка рассматривается одним из ведущих средств воспитания и развития личности (А. Ф. Лосев, М. С. Каган, Н. И. Киященко и другие).

В своих исследованиях о значимости музыки, музыкального воспитания в развитии детей писали известные педагоги-музыканты: В. Н. Шацкая, Б. М. Теплов, Д. Б. Кабалецкий, О. А. Апраксина, Л. В. Горюнова, Н. А. Ветлугина и др. Музыкальное воспитание они рассматривали как неотъемлемую часть жизни подрастающего поколения, итогом которого является «формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей духовной культуры», по Д. Б. Кабалецкому [2, с. 3].

А еще музыку называют зеркалом души человеческой. Произведения музыкального искусства оказывают прямое и мощное эмоциональное воздействие на личность. Благодаря столь важной особенности музыка становится, по выражению Б. М. Теплова, «эмоциональным познанием» и дает ни с чем несравнимые возможности для развития эмоциональной сферы человека, в особенности в детстве, наиболее восприимчивом из всех возрастов [7].

По мнению известных педагогов-музыкантов, в процессе музыкального воспитания у детей развивается чувство любви к прекрасному, нравственно-патриотические чувства, благополучнее происходит их социализация в обществе. Еще Аристотель писал, что в основе музыки лежат зародыши нравственных состояний, поэтому, по его мнению, она должна входить в перечень обязательных предметов обучения и воспитания. Невежество в области музыкального воспитания воспринималось не просто пробелом в образовании, но считалось сигналом какого-то изъяна во внутреннем мире человека. Стоит напомнить, что в каждой дворянской семье ребенок получал целый комплекс разностороннего образования и воспитания: танцы, фехтование, искусство каллиграфии, иностранные языки, непременно игра на музыкальных инструментах и, конечно же, пение. Все это требовало волевых усилий детей и родительского терпения, и поэтому лишь единицы из них становились профессионалами, но учили всех или почти всех, и считали это необходимым и важным делом. И, несмотря ни на что, предыдущие поколения родителей старались дать детям музыкальное образование и воспитание.

Мой педагогический стаж работы учителем музыки в школе – 30 лет. В своей практике использую различные методики и технологии преподавания музыки: выполнение разнообразных творческих работ, игра на шумовых инструментах в сочетании с пластическим интонированием, нетрадиционные уроки по духовной музыке, оригинальные домашние задания, знакомство с наследием композиторов. Стараюсь приучать ребят говорить на уроке языком музыки, прививаю умение слушать и слышать музыку, анализировать, рассуждать, размышлять. Каждый ученик нашей школы с 1 по 8 класс по музыке имеет индивидуальную карту творческих достижений, в которой отмечается творческий рост, накопление их «маленьких побед». Мои ученики являются активными участниками олимпиад по музыке на городском и региональном уровнях. Одна из учениц нашей школы стала победителем олимпиады по музыке на региональном этапе в течение двух лет.

Сегодняшняя жизнь перед музыкальным образованием ставит новые задачи. Они порождены новой социально-культурной ситуацией – обесцениваем знаний, начиная с 90-х г. XX века. Фундаментальные сдвиги в системе ценностных ориентаций связаны с экономическими кризисами. Сегодняшний школьник современного, бурно меняющегося мира, совсем иной, чем был раньше. Он опережает своих предшественников в физическом развитии, но, увы, отстает в духовно-нравственном плане.

В последнее время все реже и реже родители задумываются о музыкальном образовании своих детей. По иностранному образцу в стране создаются «профилирующие школы». Хочешь сделать из ребенка переводчика,

найдется школа с углубленным изучением языков, юриста – с историческим профилем. Жизнь заставляет родителей внушать своим чадам, что нужная профессия – кратчайший путь к финансовому благополучию. И действительно, стоит ли тратить время, силы и нервы на изучение музыки, чтобы она стала профессией, если это не столь доходное дело.

Вопрос об отмене отметок по пятибалльной шкале по предмету «Музыка» и введение системы «зачет – незачет» неоднократно поднимался в течение многих лет. Так, два года тому назад бывший министр просвещения О. Васильева высказала мнение, что школа сама должна решить, ставить ли по музыке, изобразительному искусству и физкультуре отметку или ограничится вузовской отметкой «зачет-незачет». Снова свою точку зрения О. Васильева высказала в ходе Общероссийского родительского собрания в ответ на предложение учителя из Волгограда: «А не пора ли отменить отметки?». «Давно пора», – согласилась министр, – ведь у всех детей разные способности к искусству и спорту. Мое личное мнение: любой ребенок любит бегать, прыгать, рисовать, петь. И далеко не у всех это получается на «отлично». Но ставить «тройку» в аттестат только из-за отсутствия музыкального слуха, на мой взгляд, неверно».

Здесь, на наш взгляд, происходит подмена понятий. Никто и никогда не предлагал на уроках музыки оценивать музыкальные способности, а оценивалось участие ребенка в музыкальной деятельности по мере его возможностей и способностей. Кроме пения на уроке осуществляются другие виды деятельности и исполнительства (движение под музыку, игра на элементарных инструментах, которая, кстати, увлекает всех учащихся, слушание музыки разных эпох, жанров и направлений, в том числе современной). Есть где проявить свои склонности в той или иной деятельности, которые и оценивает учитель, в том числе отметкой. В свое время Д. Б. Кабалевский предлагал оценивать коллективную деятельность – «класс-хор», «класс-концертный зал» и индивидуальные проявления в ответах детей в процессе обсуждения содержания прослушиваемых или исполняемых произведений.

Мы считаем, что замена отметки по предмету «Музыка» на вузовскую «зачтено-незачтено» повлечет за собой еще большее ухудшение отношения к урокам искусства как к необязательным, ненужным как со стороны учащихся, так и администрации школы. Дети всей системой образования приучены к оценкам в баллах. А зачет для них означает, что этот урок предназначен для развлечения и отдыха, и выполнять задания учителя совсем необязательно.

Известно, что показателем качества образования является познавательная активность обучающихся. Ее механизм – это оценивание результатов учебной деятельности школьников. По мнению В. М. Полонского, известного отечественного ученого в области педагогических наук, традиционная система оценки имеет еще много резервов, и далеко не исчерпала своих возможностей: «...бальная система оценки, несмотря на свои недостатки, до сих пор не нашла себе достойной замены» [5, с. 90]. По мнению педагогов г. Росоши Лицея № 11 О. В. Мамцовой и М. С. Мистюриной, пятибалльная система оценивания безусловно обладает достоинствами: простота, традиционность, понятность, универсальность, очевидная сила воздействия, «без этого она не могла бы существовать так долго» [3, с. 29-32].

А вот мнения моих учеников об оценивании их учебной музыкальной деятельности отметкой: «Отметка – показатель моей подготовки», «Отметка – это ощущение моего роста, это радость успеха», «Отметка вознаграждает меня за мое трудолюбие», «Отметка для меня является самовоспитанием».

Уроки музыки не предусматривают обязательного пения на отметку. И если нет слуха, никто отметки за это не снижает. Да, разные дети приходят на урок: один учится в музыкальной школе и считает уроки музыки в общеобразовательной школе для себя необязательными, другой любит петь, но стесняется, третий не стесняется, но «гудошник», четвертого «раскачать» вообще невозможно ни на каком школьном уроке. Но уроки музыки – это не только пение! Хоровое пение – лишь важная составляющая часть урока. Это самая активная и наиболее массовая форма музыкального воспитания детей, одно из самых основных средств развития музыкальных способностей. Чем совершеннее пение, тем выше общий музыкальный культурный уровень учащихся, их художественный вкус и музыкальность. Разучивание песен является основной формой занятий, где развивает внимание, обогащается память, а слух становится более восприимчивым и тонким. Подтверждением является то, что мои воспитанники успешно выступают на конкурсах вокального и хорового мастерства городского, регионального и краевого уровней, где неоднократно занимали призовые места. Это – оценка детских достижений и моих педагогических усилий.

Считаю, что введение системы «зачет-незачет» нивелирует усилия учителя, его способность творчески относиться к предмету. С отменой отметки учитель теряет инструмент воздействия на ученика, в том числе творческий, с помощью которого разными путями, шаг за шагом развивает и мотивирует ребенка к музыкальному обучению. Вполне логично, что школьниками такое нововведение будет оценено положительно, образовательный процесс для них станет намного проще, ведь не надо будет стараться в погоне за максимальным баллом.

Чем обернется эта инициатива для детей? Думается, для одних – вздохами облегчения и официальным ничегонеделанием, для других – угасанием интереса, сужением кругозора, деградацией в общем развитии.

Пострадает ли сам предмет? Очевидно, да. Учить ноты и читать биографии композиторов, разгадывать музыкальные кроссворды, скачивать рефераты и зачитывать их на уроках можно без особых усилий, без музыкальных знаний и умений, формально, на «зачет» – это просто. Педагоги, которые десятки лет отдали профессии, не очень рады нивелированию значимости своего труда. При введении новой системы упадет

мотивация учителя дать воспитанникам как можно больше уникальных знаний и развить творческие способности, нужные каждому человеку в любой профессии.

Современный мир слишком практичен и прагматичен. И в нем остается совсем немного места для настоящей музыки, которой нужно учить, и которая способна делать человека лучше, душевнее, честнее, а главное, счастливее.

Библиографический список

1. Егоров А. А. Теория и практика работы с хором. Издательство: Л.-М.: Музгиз, 1951. с. 240
2. Кабалевский Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы: Программа по музыке (с поурочной методической разработкой) для общеобразовательных школ. 1-3 классы. М., 1980. 187. с.
3. Мамцева О. В, Мистюрина М. С. Балльная система оценивания // Школьная педагогика. 2016. № 4. С. 29-32.
4. Михеева Л. Н. Музыкальный словарь в рассказах. Буква Г. Москва, «Советский композитор», 1986. 176 с.
5. Полонский В. М. Оценка знаний школьника. М.: Знание, 1981. 96 с.
6. Сухомлинский В. А. «Сердце отдаю детям», «Рождение гражданина», «Письма к сыну». Киев: «Радянська школа», 1985. 557 с.
7. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947. 335 с.
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие. М.: Музыка 1990. 175 с.
9. Харламов. И. Ф. Педагогика. М.: Гардарики, 1999. 520 с.
10. Цукерман Г. А. Оценка без отметки. М. – Рига: Педагогический центр «Эксперимент», 1999. 113 с.